

DISCOVERY SERIES
LASSET UNS DAS
LEBEN GENIESSEN

Traditional, arr. Mario Bürki

Brass Band

This arrangement © Copyright 2020 by

Musikverlag Frank GmbH
Industriestrasse 30c
4542 Luterbach
SWITZERLAND

Tel. ++ 41 (0)32 685 48 80
Fax ++ 41 (0)32 685 48 81
mf@musikverlag-frank.ch
www.musikverlag-frank.ch

DEMO-SCORE

LASSET UNS DAS LEBEN GENIESSEN

Traditional,
arr. Mario Bürki

Polka ♩ = 112

8

Musical score for 'Lasset uns das Leben genießen' (Polka). The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Soprano Cornet Eb
- Solo Cornet Bb
- Repiano Cornet Bb
- 2nd Cornet Bb
- 3rd Cornet Bb
- Flugelhorn
- Solo Horn Eb
- 1st Horn Eb
- 2nd Horn Eb
- 1st Bariton Bb
- 2nd Bariton Bb
- 1st Trombone Bb
- 2nd Trombone Bb
- Bass Trombone C
- Euphonium
- Bass Eb
- Bass Bb
- Glockenspiel
- Drum Kit
- B.D. & C.C.

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large red watermark 'DEMO-SCORE' is overlaid diagonally across the score.

11

Sop. Cor.

Solo-Cor.

Rep.-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Fln.

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Glock.

Dr.

Perc.

36

Sop. Cor. *Folge*
Las-set

Solo-Cor. *Folge*
Las-set

Rep.-Cor. *Folge*
Las-set

2nd Cor. *Folge*
Las-set

3rd Cor. *Folge*
Las-set

Flnh. *Folge*
Las-set

Solo-Hn. *Folge*
Las-set

1st Hn. *Folge*
Las-set

2nd Hn. *Folge*
Las-set

1st Bar. *Folge*
mf

2nd Bar. *Folge*
mf

1st Trb. *Folge*
Las-set

2nd Trb. *Folge*
Las-set

B. Trb C *Folge*
Las-set

Euph. *Folge*
mf

Bass in Eb *Folge*
Las-set

Bass in Bb *Folge*
Las-set

Glock. *Folge*
Las-set

Dr. *Folge*
Las-set

Perc. *Folge*
Las-set

48 **Fine** **50**

Sop. Cor. uns das Le - ben ge - nie - ßen, las - set uns recht fröh - lich sein, Schö - ne Stun - den, die ver -

Solo - Cor. uns das Le - ben ge - nie - ßen, las - set uns recht fröh - lich sein, Schö - ne Stun - den, die ver -

Rep. - Cor. uns das Le - ben ge - nie - ßen, las - set uns recht fröh - lich sein, Schö - ne Stun - den, die ver -

2nd Cor. uns das Le - ben ge - nie - ßen, las - set uns recht fröh - lich sein, Schö - ne Stun - den, die ver -

3rd Cor. uns das Le - ben ge - nie - ßen, las - set uns recht fröh - lich sein, Schö - ne Stun - den, die ver -

Flnh. uns das Le - ben ge - nie - ßen, las - set uns recht fröh - lich sein, Schö - ne Stun - den, die ver -

Solo - Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Trb. *mf*

2nd Trb. *mf*

B. Trb C *mf*

Euph. *mf*

Bass in Eb *mf*

Bass in Bb *mf*

Glock. *mf*

Dr. *mf*

Perc. *mf*

60

Sop. Cor. flie - ßen, trin-ketaus, schen ket ein. Bald sind die Ta - ge der Ro - sen vor ü - ber, drum laßt uns froh und hei - ter

Solo-Cor. flie - ßen, trin-ketaus, schen ket ein. Bald sind die Ta - ge der Ro - sen vor ü - ber, drum laßt uns froh und hei - ter

Rep.-Cor. flie - ßen, trin-ketaus, schen ket ein. Bald sind die Ta - ge der Ro - sen vor ü - ber, drum laßt uns froh und hei - ter

2nd Cor. flie - ßen, trin-ketaus, schen ket ein. Bald sind die Ta - ge der Ro - sen vor ü - ber, drum laßt uns froh und hei - ter

3rd Cor. flie - ßen, trin-ketaus, schen ket ein. Bald sind die Ta - ge der Ro - sen vor ü - ber, drum laßt uns froh und hei - ter

Fln. flie - ßen, trin-ketaus, schen ket ein. Bald sind die Ta - ge der Ro - sen vor ü - ber, drum laßt uns froh und hei - ter

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Glock.

Dr.

Perc.

74

72

Sop. Cor. sein, denn sie keh-ren ja nie_ mals wie - der trin - ket aus, schen-ket ein

Solo-Cor. sein, denn sie keh-ren ja nie_ mals wie - der trin - ket aus, schen-ket ein

Rep.-Cor. sein, denn sie keh-ren ja nie_ mals wie - der trin - ket aus, schen-ket ein

2nd Cor. sein, denn sie keh-ren ja nie_ mals wie - der trin - ket aus, schen-ket ein

3rd Cor. sein, denn sie keh-ren ja nie_ mals wie - der trin - ket aus, schen-ket ein

Flnh. sein, denn sie keh-ren ja nie_ mals wie - der trin - ket aus, schen-ket ein

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Glock.

Dr.

Perc.

81 D.S. al Fine

Sop. Cor. *denn sie keh-ren ja nie - mals wie - der trin - ket aus schen-ket ein*

Solo-Cor. *denn sie keh-ren ja nie - mals wie - der trin - ket aus schen-ket ein* *mf*

Rep.-Cor. *denn sie keh-ren ja nie - mals wie - der trin - ket aus schen-ket ein* *mf*

2nd Cor. *denn sie keh-ren ja nie - mals wie - der trin - ket aus schen-ket ein* *mf*

3rd Cor. *denn sie keh-ren ja nie - mals wie - der trin - ket aus schen-ket ein* *mf*

Flnh. *denn sie keh-ren ja nie - mals wie - der trin - ket aus schen-ket ein* *mf*

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Glock.

Dr.

Perc.